٥ مليمات

الاثنين ٢٣ يناير ١٩٣٣

الكواكب

علي

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 23 January 1933 - No. 44



السيدة فتحية احمد المطربة العبقرية بمناسبة النجاح العظيم الذي لاقتــه اسطواناتها الجديدتان ياريت زمانك وغرد يا بلبل

وراء الستار

منافسة

منذ شهرين اتفقت السيدة عزيزة امير مع مدير سينما فؤاد على عرض روايتها الجديدة في هذه الدار ابتداء من يوم الاثنين ١٦ يناير سنة ١٩٣٣

تم الاتفاق على ذلك نهائياً وأمضى الطرفان شروط العقد، وراحت صاحبة رواية « كفري عن خطيئتك » تعلن في الصحف عن موعد عرض قصتها كما قامت السينما نفسها بنصيبها من الدعاية والاعلان

وفجأة رأينا السيدة فاطمة رشدى تعلن عن روايتها السينمائية الجديدة « الزواج » وأنها ستعرض بسينما الكوزموجراف ابتداء من ١٩ يناير المذكور

ولم تمض ايام قليلة حتى رأينا سينما اوليمبيا تعلن عن إعادة عرض رواية « انشودة الفؤاد » ابتداء من يوم الاثنين ١٦ يناير المذكور

وجاءت السينما الاهلية بعد هذا وذاك تعلن عن إعادة عرض رواية « الضحايا » في دارها . .

يسر كل مصرى طبعاً ان تكثر رواياتنا السينمائية وتزدحم دور السينما بعرضها ويكثر التهافت والاقبال عليها، يسرنا ان نرى ذلك ولكن . . .

ولكن هناك ملاحظة هامة يجب أن نبديها صريحة في هذا الموقف ، وأفلامنا لاتزال قليلة ومحدودة

لم تعرض من أول الموسم الى منتصف يناير غير رواية سينمائية مصرية واحدة هي رواية « الضحايا » ، فعلى أى أساس إذاً يعلل الجمهور ازدحام دور السينما في وقت واحد بروايات مصرية . . ؟

الغرض الوحيد والغاية من ذلك كله هي المنافسة والمضاربة بين دور السينما ، ولن تقع نتيجة هذا التنافس إلا على رءوس أصحاب الافلام المصرية وحدهم

إلى هؤلاء نوجه كلمتنا ، وكان عليهم أن يكونوا أعمق نظراً وأبعد تفكيراً وأخلص لزملائهم وأرعى لمصالحهم ، فلا يوافقوا أصحاب دور السينما على هذه المنافسة الخاسرة ففيها مجازفة بافلامهم ومغامرة بمجهوداتهم

نحن نتمنى لجميع هذه الافلام النجاح، ولكننا نربأ بأصحابها أن يعمدوا إلى منافسة بعضهم بعضاً في المستقبل إن كان قد فاتهم الاحتياط لها اليوم

ولعل تأجيل عرض شريط « كفرى عن خطيئتك » يرجع إلى أن السيدة عزيزة أمير قد فطنت إلى هذه المنافسة فارادت أن تتلافى أمرها بتأجيل عرض شريطها . . وعلى كل فقد تكون هناك أسباب اخرى هي الدافعة الى هذا التأجيل

***

حفلات المسارح النهارية

كان للكلمة التى نشرناها بهذا الصدد في هذا المكان من أحد أعدادنا السابقة أثرها في نفوس أصحاب الفرق التمثيلية ، وكنا قد وجهنا اليهم « اقتراحا مفيداً لو عمل به » وهو إقامة حفلات تمثيلية نهارية باجور مخفضة أسوة بدور السينما

وقد لقى هذا الاقتراح أذناً صاغية من صاحب فرقة رمسيس، فأقام حفلة نهارية في صباح الجمعة الماضي لقيت رواجا وإقبالا شجعه على إقامتها طوال شهور الموسم

والذى نريده اليوم هو أن نوجه نظر صاحب رمسيس وغيره من أصحاب هذه الفرق أن لا يجعلوا هذه الحفلات وقفاً على الطلبة وحدهم بل عليهم أن يجعلوها عامة ليقبل الجمهور عليها ما دام المجال متسعاً ، وإلا فليقيموا حفلتين نهاريتين في الاسبوع ، إحداهما خاصة بالطلبة والاخرى في الساعة الثالثة مساء مثلا وتكون للجمهور عامة

بهذا تستفيد المسارح ويستفيد الجمهور أيضا بهذه الفرصة السانحة ، فهل نرى المسارح قريباً تعمم هذه الحفلات . . ؟

الزوجة العذراء

على مسرح برنتانيا

مثلت رواية « الزوجة العذراء » التي وضعها الاستاذ عباس علام على مسرح برنتانيا ، وهي من الروايات العديدة التي وضعها مصريون وهم متأثرون بمشاهدة روايات أجنبية أو بعد قراءة رواية تمثيلية في احدى المجلات الانجليزية او الفرنسية . ولذلك لم تصور لنا صورة صحيحة من العائلة المصرية ، بل وجدنا عائلة اجنبية تتخلق بالعادات المصرية فخرجت الرواية حائرة بين أصلها الغربي وثوبها الشرقي مما اضطر الواضع الى الاكثار من الحشو والزيادة اللذين لا محل لهما

فاولا لم يكن هناك من داع لوجود الفصل الاول مطلقاً ، فانه ما كان الا مقدمة طويلة مملة لافهام الجمهور ان المستر « امبروز » ماهو الا ابن (حاتي) مصرى سافر الى امريكا حيث جمع ثروة ضخمة وحضر الى مصر فخطب ابنة أحد الباشوات على الطريقة الاميركية ، وقبلت هي خطبته على نفس الطريقة . وقد شاهدنا في مقابلتهما وحديثهما ما يثبت قولنا ، فقد كانت الفتاة غربية في جميع تصرفاتها مع ذلك الخطيب الجديد ومع والدها الباشا . وفي معظم الاحيان تلاشت شخصية الباشا الوالد امام ابنته !! وبهذه المناسبة نسأل الاستاذ عباس علام أين وجد شخصية هذا الوالد وكيف يمكنه الجمع بين احد الباشوات الذين سبق لهم تبؤ كرسي الحكم في احدى المحافظات وبين شخص (حبرتقي او أونطجي) ؟ هذا وحده يثبت ان الوالد في الرواية الاصلية والذي برقعه الاستاذ علام بقناع الباشا المصرى لم يكن « باشا » ولم يكن مصرياً

ونترك أصل الرواية الآن جانباً ونعود الى الموضوع ثم إلى التمثيل . أما الموضوع فقد كان من نوع الفارس (Farce) الفكه وليس لنا عليه من اعتراض بل اننا لنشكر الاستاذ على تعرضه لدرس هذا النوع ، فقد حوت روايته تحليلا بسيكولوجيا لزوجة شاءت الاحتفاظ بحب زوجها الذي اعتاد الاكثار من الزواج والطلاق وترسمت خططا سارت عليها لبلوغ ذلك المأرب . وكذلك حوت تحليل نفسية هذا الزوج بصراحته المرة اذ كان يقذف بتصريحات مؤلمة في وجه من يقابل من الفتيات ، فتراه مستهتراً مرحاً رسخ في ذهنه أنه من السهل عليه الوصول إلى مشتهاه بواسطة المال الذي كان يعتقد انه بالغ بواسطته بغيته وماتطلبه نفسه من بضاعة . . .

والآن نذكر في كلمات مختصرة شيئا عن الاخراج والتمثيل اذ يقوم بالأول منهما شيخ المخرجين الاستاذ عزيز عيد وهذا بالطبع كاف لنجاح الاخراج . أما التمثيل فتقوم بالدور الأول السيدة فاطمة رشدي. ولعلي وأنا أكتب هذه السطور أذكر فضل عزيز وفاطمة على الحركة التمثيلية في مصر ، فقد ساهما بقدر كبير في تشييد مسرحنا الحديث وقاما بقسطهما في التحسين الذى شمل الاخراج والتمثيل معا فهما بحق يعدان حلقة من حلقات التطور المسرحي هنا . غير اني الاحظ ضعف العناصر المساعدة على المسرح فلم تكن هناك شخصيات بارزة بجانب شخصية السيدة فاطمة وكانت مضطرة

(البقية على صفحة ١٩)



منظر من رواية الزوجة العذراء وقد جلست فاطمة رشدي على مقعد وخلفها شقيقتها (زوزو حمدي الحكيم) والى يمينها الزوج (محمود المليجي)

الجمهور المصرى يفضل

نشرنا في العدد السابق من الكواكب نتيجة الاستفتاء الذي وجهناه الى القراء في العدد الثامن والثلاثين نطلب فيه منهم ابداء آرائهم في أي الاشرطة يفضلونها، هل هي الاميركية أم الانكليزية أم الالمانية أم الفرنسية. وقد عرف القراء مما نشرناه في العدد السابق أن الافلام الأميركية هي المفضلة عند أغلبية رواد السينما من المصريين. وقد وعدنا القراء بان ننشر في هذا العدد أوجه الآراء التي وصلتنا مع تعيين الخمسة الذين فازوا بالاشتراك لمدة سنة في مجلة « الكواكب » والتعليق على الرسائل التي وصلتنا في هذا الشأن. وها نحن ننشر فيما يلي الآراء الخمسة التي رأينا أنها أوجه من غيرها

* * *

نود قبل أن ننشر الآراء الخمسة أن ننبه القراء الى أننا لم نقتصر في اختيار أوجه الآراء على تلك التي تفضل الافلام الاميركية فقط، بل جعلنا الاختيار شاملا جميع الآراء، فوجاهة الرأي شيء، وتفضيل نوع من أنواع الافلام شيء آخر. ولهذا فلا يستغرب القارىء إذا وجد في بعض الآراء الخمسة تفضيلا لنوع آخر غير الافلام الاميركية التي علت أرقامها في هذا الاستفتاء عن أرقام غيرها من الافلام.

ويسرنا في الوقت نفسه أن نعلن أن بعض الآنسات المصريات اشتركن في ابداء آرائهن في هذا الموضوع، وكان من بينهن من امتاز رأيها بوجاهته. ولا شك أن ذلك يعد بادرة طيبة تدلنا على أن نهضة الفتاة المصرية شملت فيما شملت النواحي الفنية فهي لاتتردد في ابداء رأيها في موضوع فني له شأن كالموضوع الذي نحن بصدده الآن

* * *

نسبة الاقبال على الافلام الاميركية

وها هو رأى الآنسة زينات حسن عبد الوهاب (بالسيدة زينب) في هذا الموضوع :

« انى أفضل الافلام الاميركية على ما عداها، وإخال أن معظم من سيشترك في هذه المسابقة سيفضل هذه الافلام وحدها على غيرها سواء أكانت انكليزية أم المانية أم فرنسية. وليس معنى تفضيلى إياها على غيرها أن هذه الاخيرة لم تبلغ قوة الافلام الاميركية من حيث دقة اخراجها ومتانة موضوعاتها وفخامة مناظرها وروعة تمثيلها، كلا.. فهي قد تقاربها في كل ذلك ان لم تكن تفوقها في بعض ما يخرج منها. انما يرجع سبب تفضيلى الافلام الاميركية الى روعة مناظرها وفخامة مشاهدها وطرافة موضوعاتها. ولا شك أن ذلك راجع الى البذخ فيما تنفقه الشركات السينمائية الاميركية على اخراج اشرطتها. هذا ولا يفوتني أن المح الى أن كثرة إنتاج الشركات الاميركية يغمر سوق السيما في مصر لدرجة تكاد تكون معها قيمة الاشرطة الاوربية الاخرى زهيدة »

الافلام الاميركية	٦٣ ٪
« الالمانية	١٦ ٪
« الفرنسية	١١ ٪
« الانكليزية	٢ ٪
جميع الأفلام	٦ ٪
الاميركية والفرنسية	٢ ٪

* * *

وهذا رأى آخر للانسة عزيزة محمد (بالناصرية)، ولكنها تخالف فيه رأي الآنسة زينات حسن، إذ أنها تفضل الافلام الالمانية على غيرها. وهي تقول في ذلك :

« أغلب الافلام الالمانية يمتاز بالموضوعات الشهية الجذابة التي تجعل المتفرج يتتبع حوادثها بكل شغف واهتمام. وتمتاز أفلام المانيا بقوة اخراجها، فالمخرج يتمشى فيها مع الحقيقة والبعد عن التكلف حتى ليندمج المتفرج في أشخاص الرواية وهو يشاهدهم على اللوحة الفضية. هذا وان حبكة الافلام الالمانية وتمشيها مع الحياة مما يجعلها أقرب الى الحقيقة منها الى الخيال. وهذه ميزة لا تتوافر إلا في الافلام الالمانية

الافلام الاميركية

ولا غرو فكبار المخرجين في العالم أجمع المان لحماً ودماً . أما إجادة الممثلين الالمان فهذه ظاهرة لا ينكرها أحد ، إذ انهم يجيدون في اظهار دقائق شخصياتهم الى حد كبير يدعو الى الاعجاب الشديد . هذا وان الممثل الالماني لا يعتمد على شهرته في نوال اعجاب الجمهور بتمثيله بل على إجادة القيام بادواره . وذلك بخلاف الممثلين الاميركيين الذين يعتمدون في ذلك على شهرتهم العالمية ، وايضا بخلاف الفرنسيين والانكليز الذين يعتمدون على شهرتهم المسرحية . فترى معظم هؤلاء لا يجيدون أدوارهم الاجادة التامة اعتماداً على شهرتهم ، كل في ناحيته الخاصة »

***

وهذا رأي ثالث لحضرة صلاح افندي صالح (بكلية الحقوق المصرية) ، وهو يقول في تفضيل الافلام الاميركية على غيرها :

« تختلف مسألة تفضيل الافلام بعضها على بعض تبعاً لذوق الانسان الشخصي وللبيئة التي يعيش فيها . على انه ليس ثمة شك في اننا إذا جردنا أنفسنا من أذواقنا ومن مؤثرات الوسط الذي يحيط بنا ، ما ترددنا لحظة في تفضيل الافلام الاميركية . وهذه الافلام ترتكز فيما بلغته من شأن ومكانة على أسس ثلاثة جوهرية لا غنى لها عنها ، وهي المال والمخرجون والممثلون

« فالشركات الاميركية تبلغ رءوس أموالها ملايين الجنيهات ، وهذه الشركات لا تبخل بملايين الدولارات تنفقها على اخراج شريط واحد حتى يتسنى للمخرج الوصول بها الى الفكرة الصحيحة التي يريد ابرازها . وثمة حقيقة أخرى وهي أن المرتبات الضخمة التي تدفعها هذه الشركات لمخرجيها وممثليها أغرت معظم نجوم العالم الى النزوح الى موطن الفيلم الاميركي طمعاً في ان يصيبهم من هذه المغانم شيء . فنزح اليها الممثل الفرنسي والاسباني والايطالي والصيني ، كما نزح اليها المخرج الالماني والانجليزي وغيرهما . وبذا استطاع الفيلم الاميركي أن يجمع بين شخصيات من أجناس مختلفة مما دعا الى التوفيق بين أذواق الامم على كافة أجناسها

« هذه بايجاز هي الاسباب التي جعلت الفيلم الاميركي أفضل من غيره »

***

ويقول حضرة احمد افندي جوده السحار (التاجر بالظاهر) في تفضيل الافلام الاميركية :

« لا شك ان الفيلم الاميركي يفضل غيره من افلام الممالك الاخرى لعدة ميزات قلما توجد في غيره . وهذه الميزات تشمل الفيلم في نواحيه الثلاث : القصة والاخراج والتمثيل . فالقصة الاميركية في الغالب بسيطة ، شهية الحوادث ، كثيرة المفاجآت ، دائمة الحركة ، تنتهي نهاية حسنة إلا في النادر والنادر لا حكم له

« أما الاخراج فدقيق لا تعقيد فيه ، ينفق عليه بسعة وتراعى فيه الاناقة التي تدل على كثير من الذوق الفني . وكذلك التمثيل طبيعي لا أثر فيه للتكلف المقوت ، ولا غرو فاميركا غنية بنجومها اللامعة وكواكبها الساطعة علاوة على ما يفد اليها من نوابغ الممثلين في الممالك الاخرى »

***

بقي الرأى الخامس وهو لحضرة احمد افندي فؤاد (بالمدرسة العباسية الثانوية بالاسكندرية) ، ويفضل صاحب هذا الرأي الافلام الالمانية على غيرها . وهو يقول في ذلك :

« الفيلم الالماني فن قائم بذاته ، ولئن أحببنا الافلام الالمانية فانما نحبها لحبكة موضوعها ، وروعة تمثيلها ، ومتانة اخراجها ودقة تصويرها نحبها ، لانها فذة في موضوعها فريدة في بابها ، تتفق مع الواقع فتملك على المشاهدين مشاعرهم وتحوز دائما رضاهم نحبها لان ما كان منها « دراميا » ، تجده صورة منتزعة من الحياة . وما كان منها هزليا تجده مليئاً بالنكات المليحة

(البقية على صفحة ١٧)

ـبه الاقبال على الافلام الفرنسية

عبد الوهاب وكريم



الاستاذ محمد عبد الوهاب

نوهنا في عدد الكواكب الماضي ـ بصحيفة عالم المسرح ـ الى أن هناك زيارات تبودلت بين الاستاذ محمد عبد الوهاب وبين مخرج مصري مشهور انتهت الى تقريب وجهتي نظريهما وأشرنا الى انهما رغبا في ارجاء نشر ما وقفنا عليه من معلومات بشأن اتفاقهما ثم نزلنا على تلك الرغبة ، ووقفنا عند حد الخبر الذي نشرناه

واليوم نعود الى تفصيل ما أجملنا فنقول :

اتجهت نية مطرب الشرق الاستاذ عبد الوهاب منذ مدة الى الظهور على الشاشة البيضاء ، وظلت الفكرة تختمر في رأسه حتى صح منه العزم على تنفيذها

وبدأ عمله برحلة الى أوربا في الصيف الماضي ، فلما حطت به الرحال في برلين زار مصانع شركة أوفا المشهورة وغيرها ودرس موضوعه عن كثب ، وعاد من أوربا بعدئذ فكان أول ما فكر فيه هو اخراج الفلم ، وكانت زيارات بينه وبين صديقه الاستاذ زكي طليمات جرى فيها الحديث على أن يتولى الثاني أمر اخراج الفلم ، وبعد المضي الى الغاية انطلق الفكر الى الامام برهة ، فعبد الوهاب رجل متئد يتلمس موضع الخطى قبل أن يبدأ بها

زكي صديق حميم لعبد الوهاب ، إلا أنه موظف في وزارة المعارف العمومية فكيف يكون الحال اذا تعارضت اعمال الفلم مع شئون الوظيفة ؟ وهل يرتضي زكي أن يضحي اذ ذاك بوظيفته أم يفضل الاحتفاظ بصداقته ؟

انه لمركز دقيق حقاً ، رأى امامه عبد الوهاب أن يتمهل قليلا وأن يفكر كثيراً وفيما هو في تردده هذا نما اليه نبأ شبه رسمي بان زكي سيحال بينه وبين اخراج الفلم ! !

وهنا رجحت لدى عبد الوهاب فكرة الابقاء على ما بينه وبين زكي من روابط الود والاخاء التي قد يعكرها موقف لاقبل لزكي على مواجهته ، ولئن استطاع هذه المواجهة باباء فانه لامحالة موجد نفسه في مأزق قد يلحق به الضرر من جرائه

ونظر عبد الوهاب حواليه باحثاً عمن يعهد اليه بمهمة الاخراج فلم يجد خيراً من محمد كريم مخرج زينب وأولاد الذوات وغيرهما من أفلام حكومية كان أهمها فلم التعاون (لوزارة الزراعة)

وراقت لدى عبدالوهاب فكرة تكليف كريم باخراج فلمه ، وتبودلت بين الاثنين (عبد الوهاب وكريم) زيارات منزلية وجرت أحاديث قربت بينهما ، ثم انتهت بتوقيع عقد الاتفاق . وما كاد هذا التوقيع يتم حتى بدأ كريم بنشاطه المعروف يعمل هنا وهناك على الاتفاق مع الممثلات والممثلين ومع من سيكلفهم بالتصوير وما اليه

وسيكون الفلم ناطقا بنسبة ١٠٠ ٪ اللهم إلا جزءاً يسيراً جداً قد لا يزيد على أمتار معدودة صامتة وستلتقط هذه في مصر سريعاً ثم يسافر الممثلون الى اوربا حيث تؤخذ الاجزاء الناطقة والغنائية في احدى العواصم الثلاث : برلين وباريس ولندن

أما الممثلون فنستطيع أن نؤكد بأن من بينهم ـ خلاف الاستاذ عبد الوهاب ـ الاستاذ زكي رستم والسيدة دولت ابيض

وقد تحدث الكثيرون بأن مطربة معينة سيعهد اليها بالدور الاول في الفلم ، ولكننا نؤكد أيضا بأن لاأساس لهذا القول من الصحة وأن دور الفتاة (البريمادونه) سيعهد به الى احدى فتيات الأسر ولم يسبق لها الظهور مطلقا على الشاشة أو على المسرح ولكن ما لديها من استعداد وما تمتاز به من جمال وخفة سيطفر بها الى مصاف كواكب الدرجة الاولى في مصر

بقيت الرواية ومؤلفها وواضع القطع الغنائية فيها . وهذا امر نرجىء حديثه الى عدد قادم أذ لم يبت نهائياً في أمرها وان تكن النية قد اتجهت الى ناحية خاصة ليس هذا أوان التصريح بها



الاستاذ محمد كريم



مدينة « راديو سيتي »

أنشأت شركة افلام R. K. O الاميركية بالاشتراك مع المليونير الأميركي المعروف جون روكفلر مدينة للملاهي اطلق عليها اسم « راديو سيتي » ، وذلك فيما بين الافنيو الخامس والافنيو السادس بمدينة نيويورك . وتجمع هذه المدينة بين ملاه عديدة من بينها دار للسينما اطلق عليها اسم « روكسي » وتسع هذه السينما نحو ٦٧٠٠ متفرج ، ومن بينها ايضاً صالة « موزيك » ومطعم ومقهى . بما في ذلك بضع عمارات من بينها عمارة لادارة شركة R. K. O .

والصورة تمثل واجهة هذه المدينة

ملوك

شريط سينمائى عن حياة











يرى القارىء على هذه الصفحة والصفحة المقابلة مجموعة مناظر من شريط سينمائى جديد عن حياة الغابات اسمه « ملوك الغابة » او « أرجعهم أحياء » ويعتبر هـذا الشريط من اصـدق الاشرطة السينمائية تصويرا لحياة الوحوش ، فكل ما فيه حقيقى لا اثر فيه لخدعة من الخدع السينمائية وكل مناظره مأخوذة في جزائر الملاي التى تكتظ غاباتها بمختلف انواع الوحوش

وقد اخرج هذا الشريط رحالة مشهور برحلاته التي يجول فيها خلال الغابات وهو « فرانك بوك » بالاشتراك مع مدير سينمائي هو اميدى فان بورين . وقد اهتم الأخير بصفة خاصة باخراج هذا الشريط بعـد ما عرف عن شهرة فرانك بوك في رحلاته الشيء الكثير

ويكفي لكى تدرك الشهرة التي يتمتع بها فرانك ، ان تعرف أنه هو الذي استحضر مجموعة كبيرة من الحيوانات الموجودة في حدائق حيوانات نيويورك وفيلادلفيا وسان دياجو ، والموجودة ايضاً في كثير من الملاعب المختلفة . وتجمع هذه الحيوانات بين النمور والفيلة والقردة وغيرها مما تحويه غابات الملاي . وكل هذه الحيوانات يصطادها هو بنفسه في اثناء رحلاته التي لاتثنيه المخاطرات التي يلاقيها فيها عن القيام بها

وللمستر فرانك بوك طرق عـديدة لصيد الوحوش وهي حية ، وهو يرينا في الشريط الذى اخرجه طرقه في الصيد ووسائله في القبض على الوحوش الضارية مهما اشتد بطشها وخطرها

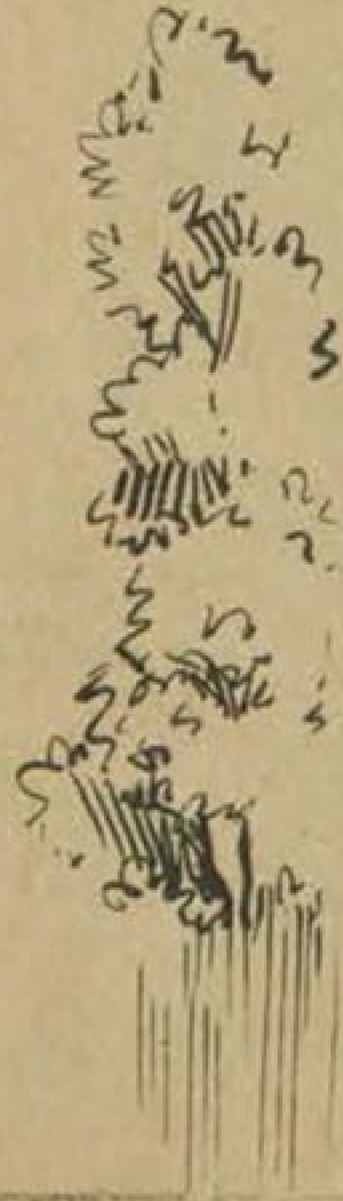
الغابة
الوحوش الضارية

نظنه أن شريط « ملوك الغابة » سيفوق غيره من أشرطة الغابات

ولا شك أن هذا النوع من الاشرطه يلقى استحسانا كبيراً من جمهور السينما فهو ينتقل بهم إلى تلك المفازات والمجاهل التى لا يخطر ببال انسان من العالم المتمدين انه يمكن طرقها، وهو يريهم صورا من المخلوقات التي لا يخطر ببالهم وجودها، كما يريهم مشاهد من الحياة هي أغرب ما يمكن أن يرى في شريط سينمائى

ولسنا نريد أن نطيل في تعداد المواقف الهامة التى يحويها شريط « ملوك الغابة » فكلها تمتاز بغرابتها وخطورتها .

وينتظر ان يعرض هذا الشريط قريباً في مصر ، فيضيف نصرا جديداً الى سابق الانتصارات التى نالتها الافلام السينمائية التي تدور حول حياة الغابات









والحق ان شركة فان بورين كانت موفقة كل التوفيق في تفويض أمر اخراج شريطها الى رحالة مشهور مثل فرانك بوك ، وتكفى نظرة واحدة للصور المنشورة على هاتين الصفحتين ليدرك القارىء مبلغ الخطورة التى لقيها في مهمته

وإذا كان جمهور السينما في مصر قد شاهد أشرطة أخرى من هذا النوع ، فالذى



ساحل رينو

يرى القارىء على هذه الصفحة ثلاث صور من شريط « ساحل رينو » الذي يشترك في تمثيله برت مكلير وروبرت وولسي ودوروثي لي



مع جورج ابيض

ماذا يقول عن مشروعاته

حدثناك في عدد سابق عن الفرقة الفرنسية التي ألفها الاستاذ جورج ابيض وأحيت على مسرح الاوبرا الملكية حفلتين مثلت في الأولى منهما رواية «الاب لبونار» وفي الثانية رواية «اليقظة»

ونزيد اليوم على ذلك أن هذه الفرقة الفرنسية ليست مؤقتة وإن كان ظاهرها كذلك، إذ ينوي الأستاذ أبيض أن يجعلها فرقة قوية عتيدة تقوم في الموسم الواحد بتمثيل عدة روايات، وكل أمله أن توفق جهوده وتحل هذه الفرقة في المستقبل محل الفرق الفرنسية التي تفد على مصر في مواسم الشتاء

وهو يوالي الآن عمل البروفات مع أعضاء هذه الفرقة لاخراج عدة روايات أخرى، يبدأ بتمثيلها أثر انتهاء موسم الفرقة الموسيقية النمسوية وقبيل موسم فرقة الكوميدى فرانسيز. وستكون أولى رواياته هذه التي يمثلها رواية «الارليزيه»، وهي رواية موسيقية غنائية تشترك في اخراجها أوركستر الاوبرا بكامل هيئتها. وتعقب هذه الرواية الموسيقية رواية أخرى من نوع الدرام اسمها «رسول الوطنية»

ويستعد الاستاذ جورج في الوقت نفسه لتأليف فرقة مصرية من بعض الممثلين المعروفين والهواة وعلى رأسهم السيدة دولت أبيض، لتعمل هذه الفرقة المصرية الى جانب الفرقة الفرنسية على مسرح الاوبرا الملكية في شهر مارس القادم.

وقد وضع الكاتب المعروف الأستاذ ابراهيم رمزي رواية مصرية خصيصاً لفرقة أبيض أسماها «الكاهنة»، كما وضع الاستاذ عباس علام قصة أخرى للفرقة نفسها، ولا يزال الاستاذ أبيض يشحذ همم الكتاب لوضع عدة روايات أخرى لفرقته المصرية الجديدة

ويقول الاستاذ أبيض انه الف في تونس فرقة تمثيلية اسمها «فرقة الشبيبة التونسية» وكان ذلك في عام ١٩٢١. وقد سافر لتعهد هذه الفرقة في العام الماضى فوجدها نمت وترعرعت وخطت خطوات طيبة نحو النجاح فمثل مع أفرادها ثلاث روايات من رواياته المشهورة وهي «اوديب، ولويس الحادي عشر، وشرف الوطن»

وقد تم الاتفاق بينه وبينهم على ان يسافر الى تونس مع زوجته السيدة دولت أبيض لمدة ثلاثة اشهر (من سبتمبر الى نوفمبر) في ثلاث سنوات متتاليات ابتداء من سبتمبر القادم ليمثل مع فرقة تونس بعض الروايات. لهذا ينوى أن يتم موسم فرقته الفرنسية أولا، ثم يختتم موسم فرقته المصرية بعدة حفلات يقيمها في بلاد مصر ثم يرحل مع زوجته الى تونس في أغسطس القادم

والاستاذ جورج الى ذلك كله يلقى محاضرات فنية عن التمثيل في قاعة المحاضرات كما يدرس فنى التمثيل والالقاء في بعض مدارس ثانوية



الاستاذ جورج ابيض في لحظة تفكير

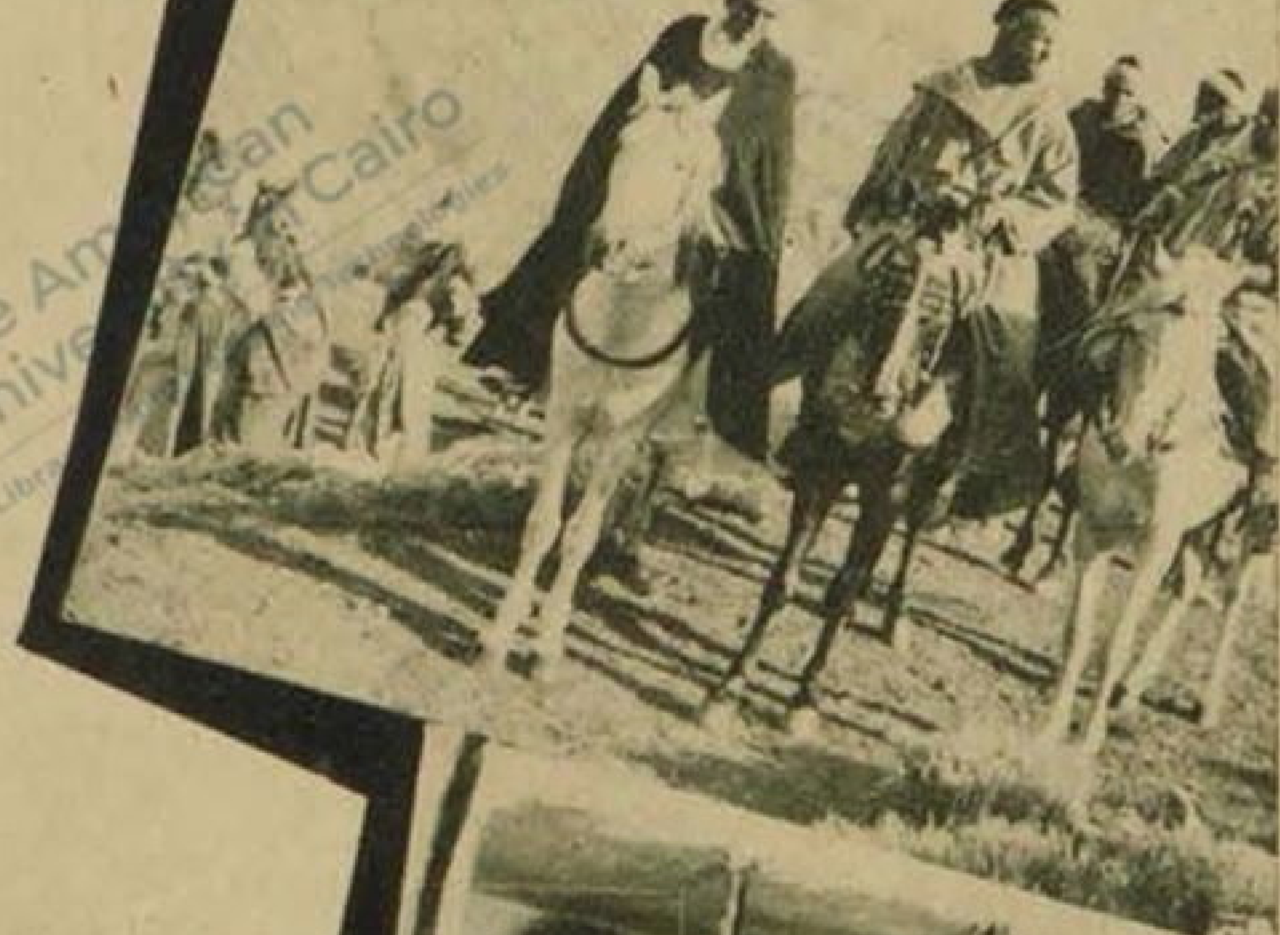
بار



هذا الشريط يصور أبدع تصوير حياة سكان البادية ، وقد تولى اخراجه المخرج السينمائى المشهور ركس انجرام الذي شاهدنا له فيما قبل أفلاما عديدة اخذت مناظرها في افريقيا الشمالية . على ان هـذا الشريط يعتبر اروع ما أخرجه ركس انجرام من أشرطة عربية

ويزيد فى قيمة هـذا الشريط ان المخرج نفسه يقوم بالدور الاول فيه ، وهذه هي المرة الاولى التي يشاهده فيها الجمهور يقوم بدور كبير في شريط من أشرطته

ولقد أسند باقي الادوار الى نخبة من كبار الممثلين والممثلات من بينهم بيير باتشيف وروزيتا جارسيا وأندرو انجيلما وارابيلا فيلد



وقد أخذت جميع مناظر هذا الشريط في مراكش ، وهو يصور أحسن تصوير حياة أهالى مراكش ويرجع ذلك بصفة خاصة الى المساعدات العديدة التى قدمها رؤساء القبائل الى ركس انجرام عند اخراج شريطه . فهو شخصية معروفة عندهم ، وله في قلوبهم مكانة سامية ، وقد عاش بينهم زمانا طويلا عرف فيه عاداتهم وتقاليدهم . فهو إذا أخرج شريطا عن أهالى





تلك البلاد فانما يخرجه عن دراية تامة بأحوالهم . ولعل أشرطة ركس انجرام التى تدور وقائعها في مراكش هي أصدق الاشرطة تصويراً لحياة أهالي تلك البلاد

وترى على هاتين الصفحتين بعض مناظر من شريط « بارود » ولا شك ان عشاق فن ركس انجرام سيقبلون على مشاهدة هذا الشريط

يعرض هذا الشريط في دار سينما (متروبول) بالقاهرة ، وفي دار سينما (ريالتو) بالاسكندرية في أسبوع واحد ابتداء من يوم الاربعاء ٢٥ يناير سنة ١٩٣٣

وستكون الترجمة العربية في هذا الشريط مطبوعة فوق المناظر

ملحوظة : نظراً لحلول عيد الفطر المبارك فستقام في الدارين المذكورتين حفلات ماتينيه من الساعة العاشرة والربع صباحا وحفلات ماتينيه اخرى من الساعة الثالثة والنصف مساء في أيام الجمعة ٢٧ والسبت ٢٨ والاحد ٢٩ يناير . وستكون هذه الحفلات بأسعار مخفضة





فوق الستار الفضي

علوش

فتيان مجندون

Young Men in Uniform

تتجه الشركات السينمائية الالمانية الآن في اخراج أشرطتها اتجاهاً جديداً يجعل لهذه الاشرطة ميزتها وقيمتها . ولقد كان آخر ما اتجهته في اتجاهها هذا ذلك النوع من الاشرطة الذي يعالج حياة الطلبة والطالبات في المدارس الداخلية وقد عرض في مصر من هذا النوع شريطان كان أولها شريط « فتيات مجندات » ـ وقد تحدثت عنه في حينه ـ وثانيهما شريط « فتيان مجندون » الذي عرض في الاسبوع الاخير

وهذا الشريط الأخير لا يقل في روعته عن الشريط الأول ، من حيث موضوعه واخراجه وتمثيله . أما الموضوع فهو يحلل عاطفة شاب من المجندين « رودولف فون سدين » نحو زوجة أبيه الشابة واتهام هذا الشاب بقتل « الكابتن هنزلهن » لانه ثبت عليه أنه هرب من المدرسة الحربية ليلا وتوجه الى منزل الكابتن ، وكان سبب ذهاب رودولف الى هذا المنزل أنه لاحظ أن هناك علاقات قديمة كانت بين الكابتن وزوجة الأب فاراد أن يوقف هذه العلاقات عند حدها . وتبين بعدئذ أن الذي قتل الكابتن هو خادمه « هينج » لانه كان يسيء معاملته ، وبذا ظهرت براءة رودولف بعد أن كانت التهمة ثابتة عليه . خصوصاً وقد اعترف بانه كان في منزل الكابتن ليلة مقتله ولكنه لم يرض أن يصرح بسبب ذهابه ، محافظة على سمعة والده الجنرال فون سدين وزوجته التي كانت تعطف على رودولف عطفه عليها

ولعل أهم ما يمتاز به موضوع هذا الشريط هو الغموض الذى كان يتجلى في العاطفة المتبادلة بين الشاب وزوجة أبيه ، والذي أحسبه أن المؤلف تعمد ايجاد هذا الغموض ليزيد في التأثير على المتفرج . وربما يكون الذين شاهدوا شريط « فتيات مجندات » قد لاحظوا وجود مثل هذا الغموض في العاطفة التي كانت متبادلة بين الطالبة مانويلا ومعلمتها . فهذا الغموض هو من أهم ميزات ذلك النوع الجديد من الاشرطة الالمانية

أما الاخراج فقد بلغ من دقته حداً لا تشعر معه أنك ترى رواية تمثل بل كأنما هي حوادث حقيقية تقع أمامك فوق الستار . وأما التمثيل فعلى الرغم من أن ممثلي هذا الشريط لم يألفهم الجمهور من قبل ، الا أنهم كانوا موضع الاعجاب والتقدير

المرأة المسترجلة

La Famme en Homme

لعل أوفق الادوار وأنسبها لشخصية كارمن بوني هي تلك التي تتنكر فيها في هيئة رجل ، حتى انها لم تبلغ الشهرة في عالم السينما الا من وراء تمثيل أدوار الرجال . ولقد كان شريطها الاخير « المرأة المسترجلة » من هذا النوع ، فنحن نراها فيه وقد اضطرت ان تتنكر في هيئة شاب لان جدها الدوق دي براسي (اندره دوبوسك) كان يأبى ان يكون وريثه فتاة . وكان جراي (ارمان برنار) هو الوحيد في قصر الدوق الذي كان يعرف ان كلود التي جاءت من بروكسل فتاة لا شاب . وحدث ان ذهبت الاميرة ماري (فرانسواز روزاي) هي وابنها لزيارة الدوق فتقدمت اليهما كلود في هيئة فتاة . وكانت مفاجأة خشي الدوق ان توقعه في مشكلة ، وقد وقعت في هذه المشكلة فعلا اذ تقدمت اليه الاميرة تطلب يد كلود لابنها . وكأنما انقضت صاعقة على رأس الدوق لانه كان ما يزال يعتقد ان كلود شاب لا فتاة . وظهرت الحقيقة في النهاية فغضب الدوق وفرح ، غضب لان وريثه سيكون فتاة ، وفرح لخلاصه من الموقف المحرج الذى وقع فيه



مشهد من شريط « فتيان مجندون »

كان ارمان برنار في دور جراي يملأ جميع مواقفه مرحا وفكاهة . كذلك كان دوبوسك في دور الدوق رائعا . ولقد ساعد اخراج الشريط على نجاحه ، ولا عجب فالذي أخرجه واحد من كبار مخرجي فرنسا وهو أوجست جنيتا

مأساة ـ أو ميلو

Mélo

لو أن كل مؤلف يعهد بقصته الى أحد المخرجين السينمائيين لاخراجها في شريط سينمائي ثم ينتهي بها الأمر الى الظهور على النحو الذي ظهرت به قصة « مأساة » التي الفها القصصى الفرنسي المشهور هنري برنشتين .. أقول لو حدث ذلك لأحجم كل مؤلف ـ وخاصة من له شهرة برنشتين ومكانته ـ عن أن يقدم قصته لاخراجها على اللوحة البيضاء

فهذه قصة « مأساة » رأيناها فوق الستار الفضي في الاسبوع الاخير ، فكان حكم الجميع عليها أنها ساقطة من جميع الوجوه .. فمن ناحية نقل الحوادث عن القصة الأصلية كان المخرج غير أمين في النقل ، اذ انه اكتفى بفكرة الرواية ـ وهي حيرة امرأة بين زوجها وعشيقها وانتحارها في النهاية لاشتداد الحيرة بها ثم بنى عليها حوادث من عنده ليس لها وجود في قصة برنشتين . كما كان غير موفق من ناحية توزيع الأدوار ، فقد مثلت (جابي مورلى) دور الزوجة الحائرة ولم تظهرها كما ارادها المؤلف . . . وأيضاً لم تكن شخصية (فكتور فرانسين) متفقة مع شخصية العشيق الذي لا يدري هل يجيب نداء حبه فيخون صديقه أم يحافظ على عهد الصداقة ويصم أذنيه عن هذا الحب ؟ ولولا شيء من المرح والبساطة في شخصية (بيير بلانشار) لسقط هو الآخر في دور الزوج

أما الاخراج فليس فيه ما يحمد المخرج عليه وقد كانت اغلاطه فيه ظاهرة واضحة . ولولا ضيق المقام لتوسعت في شرحها « كوكيل »

فكاهة الاسبوع

مداعبة صغيرة من مجلة الكواكب لقرائها الاعزاء تعم الدنيا وتغمرها وتحدث ثورة كبيرة فى اللطائف المصورة

أردنا مداعبة القراء وتفكهتهم بمناسبة رأس السنة فنشرنا خبراً فكاهيا يتبين القارىء بين سطوره معنى المزاح والمداعبة وقلنا فيه ان جريتا جاربو ممثلة السينما الذائعة الصيت قدمت الى مصر وانها اختفت في احد بلدان القطر المصرى ، ونشرنا صورة لبعض النازلين من احدى البواخر ووضعنا بينهم صورة جريتا جاربو لتكون المداعبة حسنة السبك

وضحك القراء كثيرا لهذه المداعبة وكانت مثار ابتهاجهم وأحاديثهم طول الاسبوع ، وأدركها أكثرهم فتوافدت علينا الرسائل مهنئة برأس السنة وداعبنا البعض كما داعبناه فذكر أحدهم أن جريتا جاربو نزلت في ضيافته وذكر البعض الاخر أنه قابلها وحدثها عن الكواكب ! !.

وقد نشرنا هذه المداعبة ونحن على ثقة من أن قراءنا - وهم والحمد لله من أهل الذكاء - يدركون معناها ويجدون فيها التسلية التى أردناها

وهكذا كان

وفهم القراء روح النكتة . . . الا واحدا . . . واحداً فقط . . . هو صاحب اللطائف المصورة

وقد أسفنا علم الله جد الاسف على عدم فهمه هذه المداعبة وعلى ما تكلفه في سبيل عدم فهمه من العناء والمشقة والتعب وتعطيل الاعمال

روى لنا أحد عمال اللطائف انه ما كاد يقرأ مجلة الكواكب حتى هاج وثار وراح يركض بين حجرات مجلته يستنفر المحررين - نعني المحرر الوحيد الذي بقي له في حثالة الكاس - والكاتب والخدم . ويناديهم أن أسرعوا الى فنادق العاصمة وابحثوا عن جريتا جاربو وآتوني بصور عنها وحديث معها . . . كيف تسبقنا الكواكب الى كشف خبرها ونشر صورها . .

وقامت القيامة في دار اللطائف وخرج العمال جميعا يهيمون على وجوههم باحثين عن جريتا جاربو

على أن العمال أدركوا روح النكتة التي خفيت على الصحفي الكبير وانتهزوا فرصة غفلته لينعموا بيوم راحة

ومرت ساعات واللطائف مقفرة من عمالها وصاحبها يطوف بحجراتها يترقب الصور والمقالات ويركض نحو التليفون كلما قرع جرسه منتظرا أن يسمع خبراً يثلج صدره . . وأخيرا لم يستطع صبراً بل قرر أن يبحث بنفسه عن جريتا جاربو

أسرع إلى فندق شبرد وروي لنا أحد الموجودين في الفندق الخبر فقال : -

رأيت رجلا ضخم الجسم أحمر الوجه يلهث تعبا وتكاد تختنق أنفاسه يصعد سلم الفندق ركضا في حالة غير عادية ، وكان منظره مضحكا حتى انى سرت في أثره أستطلع خبره ورأيته يقصد كاتب الفندق ويقول له :

« أريد أن أقابل جريتا جاربو ! . »

ونظر اليه الكاتب مندهشا وقال :

«جريتا جربو . . اولكن ياسيدي هذا فندق شبرد في القاهرة وليس في بلاد السويد »

وهدر الرجل وزمجر وقال: « الكواكب مش أحسن مني ؟ . أريد أن أرى جريتا جاربو حالا ! »

وخيل للكاتب أن الرجل مجنون فهدأه ودعاه للجلوس حتى يناديها . وجلس الرجل الضخم وهو يضحك ويحدث نفسه . .

ونادى الكاتب بعض خدم الفندق وأمرهم بان يراقبوا الرجل حتى لايحدث حدثا

ثم عاد اليه بعد هنيهة يخبره بأن جريتا غير موجودة هنا بل موجودة في فندق الكنتننتال

وأسرع الرجل راكضا إلى فندق الكونتننتال وقد راقني منظره فتبعته . .

وفي فندق الكونتننتال تكرر الحادث نفسه ولكن كان كاتب الفندق أقل حذقا من زميله فصرفه في خشونة وسمعته وهو ينزل من الفندق يحدث نفسه ويقول :

« مازال أمامي مينا هاوس ومتروبلتان وسميراميس وبرستول والمشهد الحسيني . . . »

وتركته وهو يسرد أسماء فنادق العاصمة من كبيرة وصغيرة

واستمرت هذه المطاردة بضعة أيام نعم فيها عمال اللطائف باجازة باسم البحث عن جريتا جاربو ، ولم ينعم صاحب اللطائف بذرة من الراحة وهو يكاد يمزق شعره غيظاً ويأكل أنامله حقداً وقد عقد العزم على أن يعثر على جريتا جاربو كما عثرت عليها الكواكب

وفي نهاية الاسبوع ظهر العدد التالى من الكواكب وقد كشفنا فيه عن حقيقة المداعبة

وحدث رد الفعل الذي لابد منه

وانتهت ثورة اللطائف المصورة بفضيحة مضحكة . .

إلا أن صاحب اللطائف استفاد فائدة لاتنكر من هذه المطاردة المضحكة التي استمرت اياما

ذلك أن وزنه نقص مايقرب من خمسة كيلو جرامات ، ولكن الحقد على الكواكب والحسد الذي يفترس قلبه زادا بضعة عشر كيلو جراما ! ! . .

في عالم السينما

مصر

— يسير تماماً ان يكون العمل في شريط « عند ما تحب المرأة » الذي تخرجه لحسابها الممثلة السينمائية المعروفة السيدة آسيا قد سار بنجاح تام . ولقد أخرج منه حتى الآن نحو ثلاثة آلاف متر وينتظر ان يضاف الى ذلك الف متر أخرى ليكون الشريط معداً لعملية التركيب «المونتاج» . ولقد كنا نزور ستوديو « لوتس فيلم » بالجزيرة فأعجبنا بالاستعداد الكبير الذي أعدته الشركة لاخراج شريطها وتصويره بمعرفة شركة التمثيل والسينما التابعة لبنك مصر . والحق ان السيدة آسيا كانت موفقة في عملها من نواح عديدة لاحظناها وقت وجودنا في ستوديو شركتها . فنرجو لها من الصميم كل نجاح في عملها .

— كانت السيدة عزيزة أمير قد أعلنت عن عرض شريطها « كفري عن خطيئتك » في دار سينما فؤاد بالقاهرة ابتداء من يوم ١٦ يناير الجاري ، ولظروف طارئة اضطرت الى تأجيل عرض هذا الشريط . على أن امد هذا التأجيل لم يطل أكثر من اسبوع ، اذ ان الشريط سيعرض في سينما فؤاد ابتداء من يوم الاثنين ٢٣ يناير الجاري . فنرجو أن يلقى فيها كل نجاح

— تقدمت صحة النجمة السينمائية البارعة السيدة بهيجة حافظ تقدما محسوساً ، ولن تمضي أيام قلائل حتى تكون قد استعادت سابق قوتها ونشاطها . فنرجو لها من الصميم تمام الشفاء من مرضها ، كما نرجو ان تستأنف مجهوداتها السينمائية التي بدأتها بشريط « الضحايا » . وبهذه المناسبة نهنئها على الاقبال العظيم الذي لقيه شريطها حين عرضه في سينما رمسيس ، ونرجو له مثل هذا الاقبال في كل دار يعرض فيها

— بدأ الاستاذ ابراهيم لاما مدير شركة كوندور فيلم في تصوير بعض المناظر الخلوية لشريطه الجديد « خفايا القاهرة » أما تمثيل حوادث الشريط فسيبدأ عند عودة شقيقه الاستاذ بدر من أوربا حيث توجه لاعداد بعض الآلات الناطقة اللازمة لاخراج الشريط . وينتظر ان يعود الى مصر قبل نهاية شهر فبراير القادم

— تعرض دار سينما فؤاد في هذا الاسبوع النسخة الانجليزية الناطقة من شريط « الملاك الازرق » الذي مثله الممثل الالماني اميل يانتجز بالاشتراك مع الممثلة الفاتنة مارلين ديتريش . ولقد كان هذا الشريط أول الاشرطة التي استقبلت بها مارلين شهرتها الحالية ، وهو يعتبر من أشرطتها الناجحة

هوليوود

— لعل جمهور السينما ما زال يذكر وليام دزموند بطل المخاطرات في عهد السينما الصامتة . وقد تعاقدت شركة يونيفرسال مع هذا الممثل لاظهاره في بعض الاشرطة الناطقة التي تدور حول رعاة البقر

— استخدم سيسيل ب . دي ميل في اخراج شريط « علامة الصليب » ثلاثين أسداً ولبؤة . وقد استأجر بعضها من ملعب « بارنز » المقيم في هوليوود كما استأجر البعض الآخر من حديقة حيوانات « سليج » التي



أخذت هذه الصورة في ستوديو لوتس فلم بالجزيرة ، وذلك في أثناء تصوير أحد مشاهد شريط « عند ما تحب المرأة » . ونرى في الصورة السيدة آسيا صاحبة الشريط والآنسة ماري كويني ويحي افندي طه واحمد أفندي جلال مخرج الشريط والمصور عبد العظيم ومنير أفندي فهمي والسيدة سلمى سعيد . وقد استخدمت في تصوير هذا المنظر وغيره من مناظر الشريط مصابيح كهربائية تبلغ قوة الواحد منها نحو تسعة آلاف شمعة

تقع في ضواحي عاصمة السينما . وتظهر هذه الحيوانات الضارية في مشهد من مشاهد الشريط يمثل نيرون وهو يطلق الاسود على أسراه لتفتك بها

— احتفلت دوروثي ماكيل أخيراً بالعيد السنوي العاشر لاشتغالها بالسينما . وقد بدأت حياتها الفنية في مسرح زيجفيلد فوليز بنيويورك ثم تعاقدت معها شركة بارامونت للعمل معها . وقد عهد اليها أخيراً بدور هام في شريط «ليس من رجالها» الذي يظهر فيه كلارك جيبل وكارول لومبارد

— تعاقدت شركة كولومبيا مع ماري جوردان شقيقة دوروثي جوردان للعمل لحسابها . وتبدأ ماري حياتها السينمائية بتمثيل دور في شريط « طفل مانهاتان » الذي تظهر فيه نانسي كارول

— فاز فردريك مارش بطل شريط « الدكتور جيكل والمستر هايد » بلقب أعظم ممثل سينما في عام ١٩٣٢ . وقد أطلقت عليه هذا اللقب أكاديمية الصور المتحركة التي اختارت في أواخر عام ١٩٣١ ليونيل باريمور وماري دريسلر كأعظم ممثل وممثلة في هذا العام

برلين

— بدأت شركة أوفا في تصوير بعض مناظر شريط « موسم في القاهرة » الذي تدور حوادثه في مصر . وهذه المناظر التي بدىء في تصويرها من المناظر الداخلية التي يمكن اقامتها داخل الستوديو

— من بين الممثلين الذي اشتركوا في تمثيل شريط « البارجة ا . ف . لا ترد » — هانز البر وسيبل شميدت وبول هارتمان . وقد أخرج هذا الشريط لحساب شركة أوفا

— انتهت استانلس أخيراً من تمثيل أول اشرطتها الناطقة ، وقد أطلق على هذا الشريط اسم « الحب المستحيل »

— ستمثل جانيت ماكدونالد دوراً هاما في شريط الماني ، وذلك في أثناء عطلتها التي تقضيها في أوربا

روما

— يشتغل المخرج الايطالي ماريو كاميريني في اخراج نسختين ناطقتين بالفرنسية والايطالية من شريط « سأحبك دائماً » لحساب شركة « بتالوجا » ويشترك في تمثيل النسخة الفرنسية ليزيت انفان ودراسي وماشان وبيزاني ، أما النسخة الايطالية فانه يشترك في تمثيلها السا دي جورجي ودورو ونينو بيسوتسي وبيزاني

— انتهت شركة « سينس » الايطالية من اخراج شريط « الصلب » المنقول عن الرواية التي ألفها الكاتب الايطالي المعروف « بيرانديللو » الذي زار مصر أخيراً

باريس

— اشتركت كوليت دارفوي مع اندره روان وجورج ملشيور في تمثيل شريط « كوليت وزوجها » الذي تولى اخراجه اندره بيليك

— انتهى المخرج بير برتان من اخراج شريط « الملك بيس » الذي تظهر فيه تانيادول مع كيرني وهوبرت راي وماك فريك

— من روايات الاوبريت المسرحية التي سنشاهدها قريباً على الستار الفضي ، رواية « كابريت وأيامها الثمانية والعشرون » التي يتولى اخراجها اندره هوجون

— من الممثلات الجديدات اللاتي بدأن أخيراً حياتهن السينمائية في فرنسا الممثلة مادلين سوريا ، وسيكون أول أشرطتها « مارت ريشارد وكيل سري »

الجمهور المصري يفضل الافلام . . .

(بقية المنشور على صفحة ٥)

والمواقف الحرجة . كما ان التاريخي منها تظهر فيه الحوادث على حقيقتها دون تحويل او تبديل

«وبراعة الالمان في اخراج الافلام العلمية والتهذيبية وأفلام المخاطرات أشهر من أن تذكر . ثم مالنا نذهب بعيداً وتلك أميركا وفرنسا وانجلترا تنتزع كل منها من المانيا ممثليها ومخرجيها ؟ واذا كانت هناك ميزة للافلام الالمانية فهي انك لايمكنك نسيانها كما انها لاتجعلك تسأم من مشاهدتها لانها مليئة بالحوادث والمفاجات . وسواء أحببتها أم كرهتها فانها ترغمك على الاعجاب بها »

* * *

هذه هي الآراء الخمسة التي رأينا بعد مراجعة جميع الآراء التي وصلتنا انها أوجه من غيرها ، ويعتبر اصحابها مشتركين في مجلة « الكواكب » لمدة سنة ابتداء من هذا العدد فنهنئهم ونرجو أن نلتقي بهم وبغيرهم في استفتاء آخر سنتوجه به اليهم في عدد قادم من « الكواكب »

أما تعليقنا على جميع الرسائل التي وصلتنا في هذا الخصوص ، فاننا نرجئه الى العدد المقبل



ماذا تود أن تعلم ؟

كامل اسطاروس : عنوان « شارلي شابلن » : هوليوود كاليفورنيا بالولايات المتحدة . وكذلك دوجلاس فيربانكس فاكتب اليهما بما تشاء ، واعتقد انهما سيجيبان طلبك

***

عبد الكريم جابر : قيل ان الجزء الناطق من فلم « أولاد الذوات » تكلف عشرة آلاف جنيه بما فيه مرتب « كوليت دارفوي » التي حضرت الى مصر لتكملة الجزء الصامت من الفيلم

***

أنيس حكيم بدمشق : جميع مصاريف العلاج وأجور التطبيب التي تنفق على الممثل الذي يصاب بسوء أو أذى من جراء تمثيل دوره تدفعها عنه الشركة السينمائية حسب الاتفاق . وقد تتولى شركات التأمين على الحياة دفع ذلك مع التعويض الذي تقدره له . وأما بقية أسئلتك فلا يتسع لاجابتها هذا المجال الضيق

***

مراد يوسف : ستحضر ماري جلوري الى مصر مع بعض الممثلين الفرنسيين لتمثيل النسخة الفرنسية من رواية « موسم في القاهرة » كما أخبرنا الهر شنتسل المخرج الفني ، أما هارولد لويد فيده طبيعية مثل يدك وليست خشبية . . !

***

حامد . م : لم يعلن الهر شنتسل عن رغبته في انضمام بعض الهواة لروايته ، فانتظر حتى إذا أعلن عن ذلك يمكنك تقديم طلبك اليه شخصياً

***

م . ع . ع : ما دمت تشهد لنفسك بهذه المقدرة الفائقة في الغناء والتلحين ، فقدم نفسك الى احدى صالات الغناء وعندها قد يقدرون براعتك فيحققون أملك

***

صالح احمد : تلصق الافلام عند قطعها بمادة كيمياوية خاصة تستطيع شراءها من محل كوداك . أما تغيير وجه فردريك مارش في رواية الدكتور « جيكل » فكان طبعاً بالمكياج

***

أحمد يوسف : تستطيع ان تكتب عن رغبتك في احياء الحفلات الغنائية الى المطربة نادرة نفسها بعنوانها بشارع أمير الدولة رقم ٦ بمصر ، أما نحن فلا ندري عن شروط اتفاقها شيئاً

***

ر. سالم : الذي نعلمه أن أمر اتفاق زكي مع فاطمة قد فشل لأسباب لا لزوم لذكرها

***

سعيد حسن : الممثلة التي قامت بدور زوجة الدكتور صادق في رواية « بنات اليوم » هي السيدة علوية جميل ، ونحن نشاطرك الثناء عليها والاعجاب بها

الزوجة العذراء

(بقية المنشور على صفحة ٣)

في معظم الوقت إلى حمل هيكل الرواية بشخصيتها البارزة التي كانت تكتسح كل من أمامها . قامت فاطمة كما اسلفت القول بدورها خير قيام فشاهدناها الزوجة المرحة الضحوك ، وكنا نشاهد بين ثنايا خفتها وضحكها آلام الخوف من أن يتركها زوجها وقد هامت به حبا وهو الذي اعتاد التقلب والتنقل بين النساء وتركهن بعد أن يكن قد وقعن في حبائل حبه . شاهدناها وهي تكظم شعلة العواطف المتأججة في نفس زوجة لما يمض عليها في بيت الزوجية أكثر من شهرين ! ! وخصوصا مع زوج تدلهت في حبه وعشقته من اعماق نفسها وهامت به هياما . فالسيدة فاطمة رشدي أدت دورها على أحسن ما ينبغي

أما السيدة زوزو الحكيم فقد قامت بدور الأخت وهو دور بسيط في الرواية، فلم تتمكن بطبيعة الحال من الحكم عليها أو لها . غير أن الملاحظ عليها كثرة الاطراق والجمود في دور كان يتطلب القليل من الحركة والخفة ، وعسانا نراها قريبا في دور يضعها في المكان اللائق بها . ولقد أجاد المليجي دور الزوج لولا أن فهمه لعقلية الرجل الامريكي كانت تخرج به بعض الاحيان لخلق شخصية خشبية على المسرح . وقد أدى بقية الممثلين ما عليهم خير أداء، وخصوصا بشارة واكيم وعبد المجيد شكري

ا . ف . ع .



فى عالم المسرح



فى مدرسة الفنون والصناعات

أقامت مدرسة الفنون والصناعات حفلة موسيقية حضرها رهط كبير من رجال التربية والتعليم الذين أثنوا الثناء المستطاب على طلبتها ومراقبيها وأساتذتها

وقد كان من حظ مدرسة الفنون أن وجد بين رجالها الموسيقار الهاوي الاستاذ حسن مختار صفر الذي قدمناه للقراء في المصور والكواكب أكثر من مرة والذي ضرب بسهم وافر في علم الموسيقى والغناء الى أن ارتفع ذكره فنال شرف الغناء في حضرة مولانا جلالة الملك المعظم بأسيوط أثناء الرحلة الملكية الميمونة الى الصعيد في العام الاسبق. كذلك وضع الاستاذ مختار طائفة كبيرة من القطع التلحينية والغنائية دلت على رسوخ قدمه وحسن ذوقه وخفة روحه وهي متداولة الآن بين الجميع اذ تلقى في كل المناسبات

ويقوم حسن مختار - الى جانب عمله في المدرسة - بمهمة تدريب الفرقة الموسيقية بها . وقد ظهر أثر هذا التدريب في الحفلة التى نحن بصددها ،والتى أرسل الينا بوصفها الطالب النجيب « عبد الحميد افندي فريد» ونلخص رسالة حضرته فيما يأتي مع تقديم الشكر المضاعف لحضرته :

« افتتحت الحفلة بعزف السلام الملكى المحبوب ثم أعقبه نشيد المدرسة من تلحين الاستاذ الكبير حسن افندي مختار صفر وقد أنشده الطلبة جميعاً فكان مظهراً يبعث على الفخر والاعجاب . ثم سارت الحفلة على نمط البرنامج الموضوع لها وألقى الطلبة كثيراً من المنولوجات التى وضعها الاستاذ مختار خصيصاً لهم . كذلك قام طلبة الفرقة التمثيلية بعرض رواية فكاهية حازت عظيم الاستحسان من حيث التمثيل والاخراج والتلحين

«ومما يجدر ذكره تلك القطعة الساحرة وعنوانها « مفاجأة الليل » التى قام بانشادها الاستاذ حسن مختار فأشجى الحضور برخيم صوته وتركهم يتحدثون بحسن ذوقه. وعرض أيضاً شريط سينمائي ظهر فيه أعضاء الجمعيات المختلفة بالمدرسة في نظامهم البديع الذي دل على مايقدمه لهذه الجمعيات مراقبها الرياضي العامل الاستاذ محمود بدر الدين من خدمات جليلة مفيدة

«وختمت الحفلة بفاصل موسيقي اشترك فيه جميع أفراد الفرقة ، وخرج الجميع يثنون على همة الاستاذ الفاضل علي فتحي ناظر المدرسة ومعاونيه الاكرمين وفي مقدمتهم الاستاذ عطيه الصيق وكيلها »

ونحن من جانبنا نحيى مدرسة الفنون والصناعات ونهنىء السادة المشرفين عليها بما نالت حفلتهم من نجاح

هل من سميع

امتدت حركة التطعيم ضد الجدري امتداداً كبيراً وقامت مصلحة الصحة بواجبها حتى نظن أن أحداً من سكان القاهرة لم ينج من هذا التطعيم ، اللهم الا شخصاً واحداً يخاف هذا التطعيم ويخشاه . . بل انه ليختبىء حين يلمح أشباح المطعمين (بكسر العين المشددة) ! ! !

ذلك الشخص هو حسين المليجى . . ولئن فاتحه أحد في ذلك ونصح له بضرورة التطعيم خوفا من العدوى . أجاب في هدوء وثبات . . « ومن أين تأتيني العدوى اذا كان جميع سكان المدينه قد طعموا ؟ ؟ ؟ »

وهو قول نترك تقديره للمسؤولين عن الصحة العامة ونلفت نظرهم الى تطعيم هذا « المنشق » ولو بالاكراه أو بتبليغ رجال الضبطية القضائية

فى السويس

بعث الينا أحد الزملاء بالكلمة الآتية :

أقامت جمعية التمثيل بالسويس في مساء السبت الماضي حفلة تحت رعاية صاحب العزة المحافظ مثلت فيها رواية « الذبائح » . وقد اضطلع بأدوار هذه الرواية نخبة طيبة من هواة الفن الموظفين بالبلدية وغيرهم ،فكان كل منهم مجيداً في دوره متفهما لشخصيته فظهرت الرواية قوية متماسكة ، وكان من أهم أسباب نجاح الرواية حسن اختيار الممثلات فقد اسند إلى السيدة زوزو حمدي الحكيم دور (ليلى) فبرهنت على كفاءة ومقدرة تستحق معهما اولى طالبات المعهد نفر خريجاته كل تقدير وثناء ،وأسند دور (نورسكا) الى السيدة فيوليت صيداوي ودور الممرضة الى السيدة فردوس محمد فكانتا موفقتين في تمثيلهما الى حد كبير

وأرى لزاما علي بهذه المناسبة أن أشير على أعضاء الجمعية وقد بدرت منهم هذه البادرة الطيبة أن يستمروا فى اقامة أمثال هذه الحفلة التى جاءت دليلا ساطعا على كفاءتهم وحسن استعدادهم .ولا يفوتنا أن نقوم بواجب الثناء والشكر لحضرة صاحب العزة عباس سيد احمد بك محافظ المدينة الذي شجع الجمعية وشملها بحسن رعايته

(البدوي)

من البصرة

وصلتنا رسالة من الأديب (ى . ش) بالبصرة يذكر بها أن اللجنة التمثيلية لمدرسة الرجاء العالى في البصرة أقامت حفلتها

السنوية بمناسبة عيد الميلاد ، وقد مثلت فيها رواية « مصرع الخونة » التي تولى اخراجها الممثل فؤاد دويشا (سكرتير الفرقة التمثيلية البصرية)

وقد حضر الحفلة جمهور كبير جداً .

وقام الممثلون بأدوارهم خير قيام ونخص بالذكر منهم بطل الرواية « وديع نعوم ». فتح الله يوسف. عمسو اسكندر. ابلحد توماس - سليم كرابيت - وجميل جوليس الصيدلي الذي كان أصغر الممثلين جسما وأكثرهم فنا.

هذا وقد نجحت الرواية تماما مما دل على مقدرة المخرج ، ودعت اللجنة حضرة كامل افندي مرزوق كمنجاتي الفرقة البصرية البارع وتوماس دويشا مطربها الملقب « بعبد الوهاب البصرة » وأشجيا الحضور عزفا وغناء

وقد أعيد تمثيل الرواية ليلة الخميس ٢٩ ديسمبر في حفلة خاصة للسيدات وليلة الجمعة للرجال

وقد أجزل صاحب الرسالة الثناء على أعضاء اللجنة ومخرج الرواية وتمنى لهم دوام التوفيق فى عملهم

فى الموصل

كتب الينا أديب فاضل من الموصل يستعرض حالة المسرح العراقي وينادي بنى وطنه الفنانين أن يهتموا بالروايات المحلية التي يستسيغها الجمهور هناك ويراها منطبقة عليه . .

وهو يقول ان الحالة الفنية في العراق تختلف عنها في مصر لقرب هذه من بلاد الغرب وامكان تقدمها فنيا نظراً لهذا القرب. لذلك يطالب الكاتب أن يرى على مسارح العراق قصصاً تصور الحالة الاجتماعية في بلاده والحياة الصحيحة هناك بدلا من الالتجاء الى القصص المصرية التي لا تنطبق على حياتهم الخاصة

وهو يأمل أن يكون من وراء مباراة التأليف التي أعلنت عنها وزارة المعارف هناك خير عميم للقصة المحلية ، وان يكن مبلغ الخمسة عشر ديناراً الذى يعطى مكافأة للتأليف ضئيلا

وعرج الكاتب على العنصر النسائي في المسرح العراقي فقال : ان ما تلاقيه الفتيات الهاويات هناك من استنكار لا يشجعهن على المغامرة بالاندماج في سلك التمثيل ولذلك لا يكاد المرء يجد في الموصل اكثر من ثلاث فتيات ينلن من التقريع والسخرية الشيء الكثير . أما الشبان فكثيرو العدد ، ومن بينهم شاب يهوى السينما والمسرح الى حد كبير وقد اشترك فى روايات عدة ونجح فيها كلها وله أصدقاء عديدون في المانيا يمدونه بكل ما يحتاجه فنيا . وهذا الشخص هو « جورج لازار »

ويلفت الكاتب نظر الحكومة هناك الى تشجيع هؤلاء الشبان وفتح أبواب المستقبل أمامهم

المطرب الطائر

هو الاستاذ صالح الفروجي، فقد حسن له بعض الشياطين من اصدقائه ان يقوم بنزهة جوية في سماء القاهرة ورضى هو بذلك على الا تتجاوز المدة خمس دقائق لأن قلبه « خفيف حبتين » ، فلما استقر في احدى طائرات بنك مصر وجلس الى مقعد القيادة صديقنا القديم علي وهبي وسارت الطائرة متخذة سبيلها الى اعلى ابتدا صالح يسمع صوتا يختلف عن ذلك الذي اعتاده حين الجلوس الى « التخت » ويحس دويا (وكركبة) شتان بينهما و بين تصفيق جماهير المستمعين. وزاد الطين بلة ان مؤامرة دبرت مع قائد الطائرة كى يتلاعب بها في الهواء ويقلبها بدورات بهلوانية متكررة ، شعرت معها امعاء صالح بما يشعر معه المريض عقب تناول كوب من زيت الخروع! وضاع صياحه بين عجيج الآلات ولم تفده استغاثاته حتى انتهت مدة الطيران وعاد صالح الى بيته يلعن الساعة التى طار فيها . وتسأله الآن رايه في الطيران فيقول : « والله كانت فسحة عال قوى ع الكيف ، ان شاء الله نعيدها كمان مرة »

موج بغداد

المطربة المشهورة نادرة

جاءنا من مراسلنا في بغداد : —

علمنا بصورة خاصة أن عبد الجبار افندي السبع صاحب صالة الهلال في الميدان سيبارح بغداد متوجهاً الى مصر للاتفاق هناك مع المطربة المشهورة نادرة لتقيم بضعة حفلات غنائية في بغداد. وستكون اولى هذه الحفلات ليلة عيد الفطر المبارك

الشقيقتان نينا وماري

وكذلك علمنا ان لهذا السفر علاقة باستصحاب الشقيقتين نينا وماري لتشتغلا في نفس الصالة وذلك بعد سفر الراقصتين « بيا وفتحيه »

وهكذا سيعود صاحب الصالة المذكورة إلى سابق خدمته للجمهور البغدادي

بغداد (م . ج)

توفيق اسطنبولية

نشرنا في العدد الماضي صورة الموسيقار النابغة الاستاذ توفيق افندي اسطنبوليه مدرس البيانو. ونزيد اليوم انه وضع اخيراً بالنوته بعض الادوار الغنائية المشهورة واهمها :

ادوار : ياما أمر الفراق. وغضبن عني. وياقلبي مالك ومال الغرام . وقالوا لى امتى قلبك يطيب . وهذه من الادوار التى تنشدها مليكة الطرب أم كلثوم والتى لحنها الاستاذ زكريا احمد

وكذلك وضع نوتة الدور المشهور « يا عشرة الماضي الجميل » الذي تنشده أم كلثوم ووضعه الاستاذ محمد القصبجي

ونحن نهنىء الاستاذ اسطنبوليه بنجاحه

واقدامه ونتمنى له التوفيق في خدمة الفن الموسيقي

نهضة التمثيل في المدارس

جاءنا من حضرة ابراهيم افنـدي محمد أنور بحلوان مايأتي :

لقد أحسنت مدرسة حلوان الثانوية صنعا باختيارها قصة الضمير الحى لاسكندر دوماس لتكون قصتها التمثيلية هذا العام لأن موضوعها عظة وعبرة للشيب والشباب . وقد تولى صلاح ذهنى اخراجها فقام بمهمته خير قيام . أما عن التمثيل فاقول ان (فهمى الدقدوقي) كان في دوره شيخا مسنا فأبكى بشيخوخته المعذبة مئات القلوب كما كان (عوض راغب المالكى رئيس الفرقة) في عثرته التى دفعه اليها حبه وهيامه بمن هي أعلى منه منزلة وأكثر مالا، وبكاؤه حظه وتصويره حاله في تعاسته مفتتا للاكباد مذيبا لصلد الصخور رافعا لدوماس قصته كما رفعه هو الآخر . وكان (ممتاز حافظ) أخا شفيقا حنونا اجتذب القلوب بعطفه على أخيه في نكبته . وكان (المغربل) مفرجا لكربة المكروب بحسن نكاته وبديع حركاته. وكان « محمـد سعيد درويش » صـديقا صدوقا لا بحكم دوره وانمـا بكل حركة من حركاته ونبرة من نبراته. وهكذا الجميع كانوا مجيدين فاليهم التهنئة. ولاشك ان هذا النجاح راجع إلى المربي الفاضـل الاستاذ « عبد الله ماهر » الذي خطا ومازال يخطو بمدرسة حلوان في سبيل التقدم والنجاح . وأخيرا نتقدم لتهنئة الاستاذ « عفت » مراقب الفرقة للنجاح الباهر لمجهوده الذى أدى الى نجاح تمثيل هذه القصة الخالدة . وبالشكر للاستاذ جورج أبيض لحسن ارشاده

الاثنين ٢٣ يناير ١٩٣٣

٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 23 January 1933 - No. 44



ذو الوجه المجروح

تمثل هذه الصورة بول موني وآن دفوراك في شريط « ذو الوجه المجروح » الذي يعرض في سينما أولمبيا بالقاهرة ابتداء من يوم ٢٣ يناير الجاري